

ПСИХОЛОГИЯ

О.И. Горбунова

Кризисы детской одаренности: причины возникновения и пути предотвращения

Феномен детской одаренности является предметом пристального внимания современной науки. Неординарные дети, которые уже в раннем возрасте демонстрируют необыкновенные способности, вызывают огромный интерес у окружающих. «Вундеркинды», «дети индиго», «маленькие гении» – эти расхожие понятия, которые активно тиражируются современными СМИ, подогревают интерес к подобным детям и порождают нездоровый ажиотаж вокруг них.

Взрослые начинают «растить» гениев, упорно «развивать» их таланты, претендуя на роль создателей, творцов одаренности ребенка. Талант ребенка часто становится для них просто средством повышения собственной самооценки, способом преодоления внутренних комплексов. Они начинают активно культивировать одни его способности в ущерб другим сторонам личности, что вызывает серьезные перекосы в психическом развитии. Ошибочная позиция взрослого часто приводит к драматичным, а порой и трагичным последствиям для таких детей.

Особенно остро детьми переживается ситуация утраты, затухания одаренности, которая в науке определяется понятием «кризис одаренности». Ребенок, который демонстрировал необыкновенные способности и создавал продукты, отличающиеся большой степенью новизны и оригинальности, вдруг

перестает делать это. Он начинает переживать, что не оправдал надежд своих родителей, ему бывает трудно вернуться в среду «обыкновенных», а родители, вместо того чтобы поддерживать его в этой сложной ситуации, теряют всякий интерес к его способностям.

И практиков, и теоретиков интересует вопрос, куда исчезает детская одаренность и почему это происходит? На наш взгляд, прежде чем говорить о причинах исчезновения одаренности, важно ответить на другой вопрос: «А была ли одаренность»? К сожалению, за одаренность очень часто принимается опережение в развитии. Для детского возраста характерна неравномерность в развитии психических функций (Л.С. Выготский). Несмотря на наличие сензитивных периодов для формирования той или иной психической функции, следует также говорить о значительных различиях в темпах ее развития у разных детей. Так, некоторые дети начинают говорить очень рано, другие же практически молчат почти до трех лет. Однако же к трехлетнему возрасту они начинают столь активно осваивать речь, что опережают по уровню ее развития детей, которые начали говорить рано. Это же может происходить и с другими психическими функциями и со способностями в целом.

Поэтому, несмотря на наличие понятия «норма психического развития», следует отметить, что существует серьезная дифференциация в темпах индивидуального развития детей. Психика каждого ребенка обладает уникальным потенциалом, воздействие тех или иных биологических или социальных факторов может дать мощный толчок для развития тех или иных способностей ребенка, но далеко не всегда в данном случае можно говорить о таланте.

Отдифференцировать, несмотря на наличие определенных диагностических процедур, одаренность от опережения в развитии, особенно в детском возрасте, представляется достаточно проблематичным, и ситуация эта требует большой

осторожности. Важно не пропустить талант, но не менее важно не вселить в сознание чрезмерно амбициозных родителей ощущение, что их ребенок гений, если он не обладает сверхординарными способностями, чтобы избежать разочарований в дальнейшем.

Когда судят об одаренности ребенка, то, прежде всего, обращают внимание на продукты его деятельности: рисунки, музыкальные опусы, результаты умственной деятельности. Не умаляя значение результативной составляющей, на наш взгляд, большим диагностическим потенциалом обладают процессуальные параметры. Еще известный отечественный ученый, занимающийся теоретическим исследованием способностей и одаренности, Б.М. Теплов отмечал, что главными показателями способностей являются быстрота и легкость в приобретении знаний, умений и навыков [1, с. 25]. Поэтому способности ребенка могут быть выявлены лишь в процессе обучения его определенной деятельности.

Несмотря на то что существует мнение, что любой гений – это 1% таланта и 99% трудолюбия, при диагностике способностей важно отделить одаренность от обученности. Юный гений, который часами тренируется в игре на скрипке, безусловно, может демонстрировать необыкновенные навыки, но иногда довольно трудно сказать – имеем ли мы дело с талантом или с мастерством. Может быть, его менее выученный сверстник обладает не меньшим, а даже большим талантом, просто родители позволили ему быть ребенком, а не превратили его жизнь в бесконечные уроки музыки или рисования.

Другой не менее важный вопрос, который интересует как ученых, так и людей, работающих с детьми на практике, – это вопрос о том, поддается ли одаренность развитию. На этот счет существуют две противоположные точки зрения:

1. Творческий потенциал человека не может быть развит специально, можно лишь создать условия для его развития;
2. Творческие способности можно развивать и формировать.

Сторонники первого подхода считают, что способности человека являются врожденными. По мере созревания организма, и прежде всего мозга, они начинают проявляться. Сторонники второго подхода исходят из позиции, что все способности формируются у человека прижизненно, с помощью правильно организованного обучения у любого человека можно сформировать любые способности.

Какая бы точка зрения ни представлялась более убедительной, важно помнить, что целенаправленное развитие способностей детей – это **индивидуализированный процесс**, в котором мы, с одной стороны, должны ориентироваться на специфику одаренности ребенка, с другой – предлагать ему различные формы воплощений его творческого потенциала. Если ребенка слишком жестко направлять в определенные рамки, то возникает ситуация, которую психологи называют кризисом одаренности.

Он может проявляться в следующем:

1. Утрата творческого потенциала: ребенок прекращает создавать особые, свойственные его одаренности творческие продукты (кризис креативности);

2. Снижение интеллектуальной активности ребенка, проявляющееся в исчезновении интеллектуальной продуктивности (кризис интеллектуальности);

3. Снижение или полная потеря интереса к процессу и результатам своего труда (кризис мотива достижения).

Кризис креативности

Н.С. Лейтес [1, с. 54] выделяет особую группу одаренных детей – это дети с потенциальными признаками одаренности. Главная особенность этих детей неординарность, нешаблонность мышления. Они способны создавать продукты деятельности, отличающиеся большой степенью новизны и оригинальности. Для таких детей характерен высокий уровень развития творческих способностей и креативности.

К сожалению, современные образовательные учреждения, несмотря на происходящие в них позитивные изменения, не

всегда способны принять таких детей и создать условия для развития их талантов. Творческий потенциал ребенка частично или полностью утрачивается в силу невозможности предъявить себя окружающим, получить одобрение или поддержку взрослых, что приводит к трудностям в развитии одаренности в целом.

Но даже если школа или другие образовательные учреждения признают талант ребенка, это еще не обеспечивает условий для его полноценной реализации. В этой ситуации взрослые просто начинают эксплуатировать способности ребенка, посылая его на многочисленные олимпиады, конкурсы, фестивали и т.п. Несмотря на то что это внешне выглядит как внимание к одаренности ребенка, развитие его таланта, в реальности не имеет к развитию никакого отношения.

Реальный творческий потенциал подобных мероприятий, как правило, слаб, задания, которые даются детям, достаточно стереотипны, чтобы достичь там успеха, ребенок скорее должен соответствовать определенным заранее заданным стандартам, чем реализовывать свое видение проблемы. Поэтому часто наиболее творческие продукты остаются непринятыми и непонятыми, что ведет к разочарованию у творческих детей и приводит к кризису креативности.

Кризис креативности проявляется в затухании творческого потенциала детей. Симптомами кризиса креативности является то, что дети перестают создавать оригинальные творческие продукты, писать интересные сочинения, сочинять стихи, проигрывают конкурсы и соревнования. Взрослые начинают усиленно развивать творческие способности детей, что ведет лишь к усугублению кризиса.

Кризис интеллектуальности возникает в том случае, если интеллектуальные способности ребенка развиваются в ущерб всем другим качествам его личности. В современном обществе, особенно на Западе, интеллект ценится очень высоко. Разработано огромное количество тестов интеллекта, которые призваны выявить интеллектуального гения уже на раннем этапе его разви-

тия. После этого ребенка помещают в особую среду (спецшколу), где создаются особые условия для развития его таланта.

Благая в целом идея часто оборачивается нежелательными последствиями. Нарушается главное условие воспитания – формирование гармоничной личности. Поэтому вырастают компьютерные гении, которые лишены каких-либо моральных норм, не умеют строить отношений и жить в социуме. Они очень часто совершенно неспособны о себе позаботиться, поэтому могут просто погибнуть вместе со своими необыкновенными талантами, если кто-то не возьмет на себя заботу о них, или их способности могут оказаться на службе у людей, лишенных каких-либо моральных принципов. Талант, который должен был принести пользу обществу, оборачивается ему во вред. Причем, если интеллект лишить эмоциональной и социальной подпитки, это может привести к снижению собственно интеллектуальных возможностей.

Кризис мотивации достижения связан с тем, что у одаренных детей личностная рефлексия часто опережает развитие интеллектуальной рефлексии. У таких детей личностная рефлексия появляется раньше, чем у их сверстников, и быстрее превращается в достаточно развитую структуру. Одаренные дети слишком склонны заниматься самоанализом, они тонко чувствуют отношение к себе других людей. Интеллектуальная же рефлексия у них развивается не столь быстро, поэтому они не всегда обладают хорошими навыками анализа своей мыслительной деятельности и контроля над ней.

Замечая свое отличие от других, они оценивают это отличие в негативной плоскости (я плохой). Поэтому они могут стать циничными, ироничными в оценки своих достижений, склонными к самобичеванию. Такие дети часто обвиняют себя в бездарности, поэтому через негатив они начинают оценивать и продукты своей деятельности и у них пропадает желание их создавать, а порой они начинают разрушать их.

Кризисы детской одаренности – это негативные явления в ее развитии, которых можно избежать, если правильно вы-

строить работу с детьми. Такая работа, на наш взгляд, должна строиться как **психологическое сопровождение процесса развития одаренного ребенка**. Прежде всего, необходима индивидуализация работы с учетом специфики одаренности конкретного ребенка и его личностных особенностей. В ходе работы нужно ориентироваться на зону ближайшего развития данного ребенка, придерживаться его индивидуального темпа.

Ребенок должен быть субъектом своей деятельности, ему нужно предлагать, а не навязывать варианты реализации его таланта, быть терпимым ко всему неожиданному и необычному. Важно, чтобы он накапливал собственный интеллектуальный и жизненный опыт, чтобы развивались различные стороны его личности, не допускать личностных деформаций. Необходимо создавать ситуации открытости и незавершенности, поощрять поиск.

Несмотря на то что одаренные дети – сравнительно небольшая прослойка нашего общества, необходимо обеспечить возможности для развития их талантов, так как именно эти дети – потенциал нашего общества. Если мы поможем им избежать кризисов в развитии одаренности или поможем преодолеть их, эти дети могут открыть новые горизонты и перспективы развития общества.

Список литературы

1. *Теплов Б.М.* Избранные труды. В 2 т. Т. 1. М., 1985.
2. *Лейтес Н.С.* Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.
3. Одаренные дети / Пер. с англ. / Под ред. Г.В. Бурменской и М.В. Слуцкого. М.: Прогресс, 1991.
4. Одаренные дети. Вопросы педагогической теории и практики: Сборник статей / Ред.-сост. В.Г. Барвенко. Иваново: ИПК и ППК, 2006.
5. Одаренные дети: от понимания особенностей к принципам обучения / Под ред. А.В. Афонинной. Иваново: ИПК и ППК, 2008.