

Эмоциональное развитие детей в хоре

Эмоциональная сфера рассматривается в психологической науке как важнейшая система регуляции поведения человека, реализующая его отношения к явлениям окружающего мира и позволяющая адекватно взаимодействовать с другими людьми (С.Л. Рубинштейн, Г.Х. Шингаров, А.Н. Леонтьев, Е.П. Ильин и др.).

Очень важно следить за эмоциональной сферой ребенка в младшем школьном возрасте, так как в силу активного эмоционального развития школьное детство считается периодом повышенного риска возникновения эмоциональных расстройств (А.И. Захаров, Д.Н. Исаев, Ю.М. Миланич, А.М. Прихожан и др.). Как воспитать эмоционально богатую личность, при этом адекватную и владеющую своими эмоциями? Чтобы ответить на этот вопрос, сначала рассмотрим эмоционально-психологические особенности младшего школьного возраста.

Поступление ребенка в школу определяет начало нового периода в его жизни, который принято называть периодом младшего школьного возраста: примерно с 6–7 до 9–10 лет. В этот период ребенок продолжает развиваться в физиологическом плане: у него совершенствуются координация движений, образ тела, складывается отношение к своему телу. Физическая активность, координированность двигательной системы направлены на освоение специфических движений и действий, которые необходимы ребенку для реализации учебной деятельности [8, с. 311].

У первоклассника полностью меняется ритм жизни, появляется множество обязанностей, новых взаимоотношений, школьник, особенно на начальном этапе, настолько бывает переполнен новыми впечатлениями, что это неизбежно приводит к стрессовым состояниям [4, с. 123]. Первые месяцы обучения

детей в школе характеризуются повышенной эмоциональной напряженностью. Основой становятся взаимоотношения с учителем, а позиция педагога по отношению к первокласснику отличается от позиции воспитателя в детском саду: с учителем взаимоотношения определяются исключительно учебной деятельностью и являются более отстраненными. Это несколько сковывает новичков и создает напряжение.

Младший школьный возраст – период впитывания, усвоения, накопления знаний. Это максимально благоприятный для воспитательных воздействий период детства. Его характеризуют доверчивое подчинение авторитету взрослого, повышенная восприимчивость, внимательность. Дети младшего школьного возраста восприимчивы и впечатлительны, все новое вызывает их немедленную реакцию. Повышенная реактивность, готовность к действию может сопровождаться нетерпеливостью. Дети запоминают факты, явления в подробностях, долго находятся во власти яркого образа, их переживания ярки и непосредственны.

Новая школьная жизнь предполагает организованную деятельность, дисциплину, развитие исполнительских действий, связанных с обретением навыков учебной деятельности, умственное развитие. У каждого ребенка, поступившего в школу, повышается психическая напряженность. Это отражается как на физическом здоровье, так и на поведении ребенка. В большинстве случаев ребенок постепенно адаптируется к новым условиям жизни. Школьник осваивает письмо, чтение, рисование, труд, игру на музыкальном инструменте и пение, а также под руководством педагога начинает овладевать основными формами человеческого сознания (науки, искусства, морали и др.) и учится действовать в соответствии с традициями и социальными законами. Но психологические исследования выявляют и множество отклонений: гиперактивность, гипертония, выраженная заторможенность. Эти отклонения являются основой детских страхов, снижают волевую актив-

ность, вызывают угнетенные состояния и т.д. Ребенку предстоит преодолеть навалившиеся на него испытания [8, с. 310]. Часто радостные и оживленные дети становятся тихими, заторможенными, неловкими, и наоборот, спокойные и уравновешенные – возбудимыми. Общее состояние школьника отражается и на особенностях протекания психических процессов. Внимание характеризуется узостью, неустойчивостью: неожиданный яркий раздражитель быстро отвлекает его от занятий.

В целом общий эмоциональный тонус, настроение младших школьников характеризуют жизнерадостность, бодрость, веселое оживление. Неудовлетворение уровня притязаний в учебной деятельности может привести к аффектам в поведении и при отсутствии внимания педагога закрепляться как отрицательные черты характера (грубость, недоброжелательность и т.д.).

У младших школьников развиваются нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. К третьему классу интенсивно формируются чувства товарищества, дружбы, коллективизма. Они развиваются в результате удовлетворения потребности ребят в общении, под влиянием жизни в коллективе сверстников. В начале обучения все перечисленные выше факторы влияют главным образом через личность учителя, являющегося авторитетом для первоклассника, позже под влиянием педагога и совместной учебной деятельности появляются товарищеские и дружеские контакты со сверстниками (сочувствие, радость, чувство солидарности). Эти взаимоотношения учеников способствуют развитию у них чувства коллективизма.

У младших школьников начинают интенсивно развиваться интеллектуальные чувства. Активное познание в процессе учебной и хоровой деятельности связано с преодолением трудностей, успехами и неудачами, в связи с чем возникает целая гамма чувств: удивление, сомнение, радость познания и в связи с ними интеллектуальные чувства, ведущие к успеху

в учебной деятельности, такие как любознательность, чувство нового. Возникновение интеллектуальных чувств связано с потребностью в познании нового в соответствии с познавательным интересом.

Переход к идеям личностно развивающего образования определил новые задачи школы и педагога. Главным стало развитие личности ребенка, предупреждение и преодоление возможных личностных и интеллектуальных отклонений, бережное отношение к его психике. Это требует от педагога психологической компетентности: умения не только понимать душевное состояние ребенка, его особенности, но и своевременно и грамотно оказывать ему необходимую психологическую помощь и поддержку.

Высокая впечатлительность является устойчивой характеристикой возраста.

Е.П. Ильин [6] отмечает, что эмоциональная сфера младших школьников характеризуется:

1) легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями;

2) непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний – радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия;

3) готовностью к аффекту страха; в процессе учебной деятельности страх ребенок переживает как предчувствие неприятностей, неудач, неуверенности в своих силах, невозможность справиться с заданием; школьник ощущает угрозу своему статусу в классе, семье;

4) большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам;

5) эмоциогенными факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и

успехи в учебе и оценка этих успехов учителем и одноклассниками;

б) свои и чужие эмоции и чувства слабо осознаются и понимаются; мимика других воспринимается часто неверно, так же как и истолкование выражения чувств окружающими, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников; исключение составляют базовые эмоции страха и радости, в отношении которых у детей этого возраста уже имеются четкие представления, которые они могут выразить вербально, называя пять синонимичных слов, обозначающих эти эмоции [5, с. 17].

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники (особенно ученики I и II классов) не умеют сдерживать чувства, контролировать их внешнее проявление, дети очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность младших школьников выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха.

Как известно, музыка обладает сильным эмоциональным воздействием, хорошая музыка пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, в подавляющем большинстве вызывая возвышенные эмоции.

Музыкальное искусство, как никакое другое, адресовано к миру человеческих эмоций. Б.М. Теплов пишет: «Музыкальное переживание по самому существу своему – эмоциональное переживание, и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки» [9, с. 231].

Чтобы эмоциональная отзывчивость на музыку развивалась у ребенка достаточно успешно, нужно, во-первых, развивать его эмоции, обогащать «палитру» его чувств; во-вторых, формировать умение подключать этот эмоциональный опыт к восприятию музыки, связывать его со звучаниями, то есть, чтобы ребенок не просто испытывал какие-либо эмоции во время звучания музыки, но и, как пишет Теплов, эмоционально переживал выразительное значение музыкальных образов.

При восприятии музыки, как и любого другого искусства, главным фактором является не столько познание, сколько переживание. Впечатления детства глубоки и сильны, порой неизгладимы. Недаром искусство называют «школой чувств». Музыка развивает внутренний мир ребенка, делая его душу тоньше, чище, эмоционально богаче.

Но не так просто научить детей слушать музыку так, чтобы процесс восприятия при этом был активным. Другой путь приобщения детей к музыке – это исполнительская деятельность в разных видах: игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, сольное, ансамблевое, хоровое пение, танец и т.д. Хоровое пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства, ведь голос – «инструмент», данный человеку от рождения, который совершенствуется вместе с его ростом и развитием. А воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций [10, с. 10].

Хоровая музыка неразрывно связана со словом, содержание ее раскрывается через поэтический текст, воплощенный в музыкальной интонации. Поэтому содержательно-эмоциональное воздействие хорового произведения как бы «удваивается». Эта особенность хоровой музыки играет важную роль при воспитании детей.

Младший школьник способен к полноценному развитию личности лишь тогда, когда чувствует себя уверенно и комфортно в новой для него образовательной среде, то есть когда он адаптирован. У ребенка сохраняется потребность в игре.

Поэтому в первое время пребывания в школе существенным фактором для пробуждения интереса, снятия напряжения и облегчения сложной учебной деятельности является введение эмоционально окрашенной игровой ситуации на уроке. «Наиболее значима для развития личности школьника потребность во внешних впечатлениях. Благодаря этому у ребенка формируется желание овладевать знаниями, умениями, приобретать навыки, добиваться значимых результатов» [4, с. 123].

К третьему классу основным стимулом успешного обучения становится мнение коллектива. Если в коллективе сформировалось здоровое отношение к учению, то оно распространяется на всех, если же коллектив безразличен к успехам в учебе или отрицательно к ним относится, то школьники быстро поддаются этому настрою.

Учебная и хоровая деятельность изменяет содержание чувств младшего школьника и соответственно определяет общую тенденцию их развития – все большую осознанность и сдержанность. По исследованиям П.М. Якобсона [10], осознание своих чувств и соответственно понимание чувств других людей у них еще далеко не совершенны. Они часто еще не в состоянии правильно воспринимать мимику лица, выражающую то или иное чувство, неверно истолковывают выражение тех или других чувств окружающих, что влечет за собой и неадекватную ответную реакцию ребенка. Участие в хоровой деятельности и общение с педагогом и коллективом в процессе обучения требуют большой сдержанности в чувствах, что первое время дается младшим школьникам с трудом.

Эстетические чувства младшего школьника развиваются в процессе восприятия литературных и музыкальных произведений, причем самым благодатным материалом для их развития является в первую очередь поэзия. В исследованиях ряда отечественных психологов [2, 3] подчеркивается, что благодаря этому виду литературных произведений (ритму, музыкальности, выразительности) у детей возникает эмоциональное

отношение к стихам. Именно в поэзии чаще, чем в прозе, они улавливают эмоциональный характер описываемого пейзажа, тонко отмечают общий настрой, отношение автора к изображаемой им картине природы. Вместе с тем эстетическая сторона художественного произведения должна специально выделяться и подчеркиваться педагогами. Только при соответствующем обучении младшие школьники способны дать эмоциональную оценку доступного им музыкального произведения.

Эстетическое воспитание может быть успешно осуществлено, если педагог учитывает возрастные психологические особенности школьников, а также возможности их восприятия.

Поступление в музыкальную школу изменяет эмоциональную сферу ребенка в связи с расширением содержания деятельности и увеличением количества эмоциогенных объектов. Хотя младший школьник бурно реагирует на задевающие его события, у него появляется способность подавлять волевым усилием нежелательные эмоциональные реакции [2, 10]. Вследствие этого наблюдается отрыв экспрессии от переживаемой эмоции как в ту, так и в другую сторону: он может как не обнаруживать имеющуюся эмоцию, так и изображать эмоцию, которую он не переживает.

В процессе хорового исполнительства, под влиянием жизни в коллективе интенсивно развиваются высшие чувства, особенно нравственные – чувство товарищества, ответственности.

Центральной регулирующей функцией самосознания является осознание своего желания и действия как способа осуществления этого желания. Показателем развития самосознания является самооценка (как представление и отношение к себе). Дети видят в себе уже много качеств, их оценки дифференцируются, растет психологический словарь. Их самооценка уже не «черно-белая». В хоровом классе могут быть выделены дети с устойчивой адекватной, завышенной и заниженной са-

мооценками. Дети с адекватной самооценкой, как правило, общительны, обладают чувством юмора, находчивы, выбирают задачи в соответствии со своими возможностями, с интересом и самостоятельно ищут ошибки в своих работах, любят «трудные» вопросы. Дети, имеющие завышенную самооценку, характеризуются, как правило, вызывающим, высокомерным поведением, негативным отношением к успехам сверстников. Они трудно поддаются «перестройке». Третья группа детей – с заниженной самооценкой – малоактивны, неуверенны, склонны «уходить в себя». В коррекционной работе с такими детьми эффективен прием «гарантированного успеха». Его сутью является организация деятельности с гарантированным положительным результатом и поощрение ребенка за этот результат [5].

Причиной глубоких эмоциональных переживаний у учащихся III и даже II классов могут быть и такие обстоятельства. Если ребенок считает, что его недооценивают, что он не занимает в классе положение, которое он, по его мнению, заслуживает, то он порой озлобляется. В таких случаях дети могут становиться недисциплинированными, несговорчивыми, обидчивыми, упрямыми, недоброжелательными. Чуткое отношение воспитателей, правильная организация деятельности ребенка и его взаимоотношений с товарищами помогают вывести ребенка из этого состояния [11].

Конечно, все дети разные и уровни эмоционального развития каждого сильно различаются. Выделяют следующие уровни выражения эмоций.

Низкий уровень выражения эмоции проявляется в несоответствии мимики, жестов, окраске голоса соответствующему настроению произведения.

Средний уровень выражения эмоции выражается в неустойчивом эмоциональном состоянии, отсутствии некоторых выразительных приемов исполнения (мимики, жестов, окраске голоса).

Высокий уровень выражения эмоции – полное соответствие исполнения и внешнего облика настроению произведения.

Как показывает практика, при систематических занятиях в хоре все дети начинают эмоционально переживать исполняемую музыку, достигают высокого уровня музыкальной выразительности, а значит, достигают гармоничности эмоционального развития.

Анализ педагогических и психологических исследований показывает, что эмоциональное отношение к жизни, приобщение к искусству позволяют развить не только сенсорную и общую культуру учащихся, но и их познавательную активность, зрительную память, быстроту реакции, аналитическое и образное мышление.

Хоровые занятия отличаются своими специфическими видами деятельности: совместное пение, игра на сопровождающих музыкальных инструментах, слушание и анализ музыкальных произведений, движение под музыку. Они не могут быть отделены механически друг от друга, поскольку взаимно связаны и порой взаимно проникают друг в друга. В процессе слушания музыки учащиеся приобретают определенные музыкально-теоретические знания, накапливают музыкально-слуховой опыт, у них одновременно формируются навыки анализа. В процессе хорового пения развиваются певческий голос и все компоненты музыкального слуха (звуковысотный, ритмический, гармонический, тембровый). Развитие исполнительских навыков в процессе хорового пения делает учащихся активными, заинтересованными, эмоционально отзывчивыми участниками занятия или концерта.

Одной из основных задач музыкального воспитания учащихся начальной школы является формирование интереса и любви к музыке, к такому общению с ней, которое приводит к эстетическому наслаждению музыкой, к пониманию ее жизненного содержания. Дети 7–8-летнего возраста не умеют еще

полноценно воспринимать музыку, отражать в своем сознании развертывающийся во времени музыкальный образ. В то же время они свободно определяют общее настроение, реагируют на простейшие средства музыкальной выразительности, темп, динамику, регистр [1].

Поэтому одной из главных задач является развитие общей музыкальности у детей. Она включает в себя три основных признака:

- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ;

- способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности;

- проявление творческого отношения к музыке.

С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Для развития музыкального восприятия детей – основы музыкального воспитания, надо чаще давать им практическую возможность переживания разнообразных чувств, выраженных в музыке, как хоровой, так и инструментальной.

Хоровое пение обладает возможностью эстетического воздействия на коллектив и исполнителей, и слушателей. Оно создает условие для непосредственного музыкального общения в совместных, дружных действиях.

Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. В процессе речевой деятельности развивается интонационно-речевой слух, а память накапливает представления о звуковых эталонах речевой интонации, в частности о средствах выражения эмоций голо-

сом. Эти эталоны эмоциональных речевых интонаций, играющие важную роль и в пении, приобретают особое значение при слушании музыки, так как выступают (вне реального участия голоса) в качестве связующего звена между звучащей музыкой и эмоциями ребенка.

Музыка, окрыленная поэзией, еще глубже воздействует на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость.

«Наша хоровая работа состоит из того, чтобы музыку спеть выразительно, – поясняет А.С. Пономарев, – у нас все время идет процесс обучения. Разговор идет о том, как произнести слово, фразу, как выстроить форму и т.п., поэтому у хористов не могут быть невыразительные лица, а на лице отражается все, о чем они думают и что чувствуют. При этом проблемы техники, грамотности служат той же цели.

Все дети у нас дирижируют, но только один раз в год: в свой день рождения (это такой подарок для них). И там можно увидеть прекрасное дирижирование, потому что они не думают о форме руки, о положении локтя, а просто выражают свое внутреннее состояние»¹.

Понимание содержания музыкального произведения зависит как от общей культуры слушателя, так и от специальной его подготовки, которая, в свою очередь, влияет на степень активности внимания слушателя. Хорошо известно, что восприятие слушателей, имеющих музыкальную подготовку, содержательнее, оно обогащается ассоциациями, более эмоционально. Круг интереса к музыкальным произведениям школьника, понимающего музыку, менее подвержен влиянию моды, отличается высоким уровнем художественного вкуса. Полноценное восприятие музыкального произведения возможно только на основе понимания специфики музыкальной формы, содержания, истории развития музыки, большого опыта слушания,

¹ А.С. Пономарёв – директор детской хоровой школы «Весна». Интервью было взято автором статьи в 2008 г.

развитых умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Д.Б. Кабалевский [7] писал: «Уроки музыки... ставят перед собой... задачу: ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры».

«Каждый год мы организуем летний лагерь. Там всегда проходят вечера поэзии, все дети читают стихи. Ежегодно проводятся вечера романса, где романсы поет половина хора! Вечер встречи с выпускниками, Новогодний бал – все наши праздники заканчиваются всегда тихо, часто при свечах или при костре, в обстановке какой-то возвышенности, поэтичности»¹.

Хоровое пение является наиболее активной формой музыкального обучения. Имеющее давние и глубокие народные традиции хоровое пение развивает не только музыкальные способности, но и качества характера, мировоззрение, художественный вкус, эстетическое чувство. Хоровое пение объединяет в себе различные формы работы на уроке: исполнение песен, музыкальную грамоту, восприятие музыки, игру на музыкальных инструментах, вокальную импровизацию.

Коллективное сопереживание усиливает эмоции, так как эмоции заразительны: улыбка одного человека всегда служит сильным психическим стимулом для того, кому она предназначена. Поэтому каждое занятие должно проходить на эмоциональном подъеме.

Многообразие видов деятельности в хоре способствует наиболее оптимальному развитию музыкальных способностей учащихся, участвующих в работе хорового коллектива.

Занятия в хоровом классе призваны решать следующие задачи: научить хористов исполнять музыкальные произведе-

¹ А.С. Пономарёв – директор детской хоровой школы «Весна». Интервью было взято автором статьи в 2008 г.

ния осмысленно и выразительно, дать возможность овладеть навыками многоголосного пения, научить школьников петь с музыкальным сопровождением и без него.

Выразительность исполнения зависит от правильного руководства развитием эмоций школьников. Педагог должен объяснять детям эмоциональный настрой каждого произведения на исполнении каждой музыкальной интонации, динамическом рисунке произведения.

Музыкальные способности у детей, занимающихся в хоровом классе, не одинаковы. Их развитие также должно направляться по-разному, в индивидуальном порядке. Пение требует собранности, активности, эмоциональной настроенности, необходимости соблюдать певческую установку, психологической готовности к исполнению данного произведения, постоянного слухового самоконтроля.

Дети, поющие в школьном хоре или обучающиеся в музыкальной школе, учатся разбираться в музыке изнутри, под воздействием лучших образцов музыкальной классики формируются их жизненные идеалы. Педагог-хормейстер приобщает детей к культуре, которая способствует формированию интеллекта, эмоциональности и нравственности.

Список литературы

1. *Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.

2. *Божович Л.И.* Психологические закономерности формирования личности в онтогенезе // Избр. психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна. Воронеж: Институт психологии. МОДЭК, 1995.

3. *Выготский Л.С.* История развития высших психических функций. Собр. соч., т. 3. М.: Педагогика, 1984.

4. *Гамезо М.В., Орлова Л.М.* Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Изд-во МГОПУ АНОО НОУ, 1999.

5. *Закаблук А.Г.* Возрастные особенности прогнозирования школьниками своих эмоциональных состояний. Автореф. ... дисс. канд. психол. наук. Л., 1986.

6. *Ильин Е.П.* Эмоции и чувства. 2-е изд. СПб.: Питер, 2008.

7. *Кабалевский Д.Б.* Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 2005.

8. *Мухина В.С.* Возрастная психология: феноменология развития. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2006.

9. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей // Избранные труды. В 2 т. Т. 1. М., 1985.

10. *Халабузарь П.В., Попов В.С.* Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Изд-во «Лань», 2000.

11. *Якобсон П.М.* Эмоциональная жизнь школьника: Психологический очерк. М., 1966.

Научный руководитель – А.В. Мощенко, доктор психологических наук, профессор