

ОБРАЗОВАНИЕ

Р.В. Ардовская, Е.В. Соколова

Социально-личностное формирование ребенка в детском доме

«Дети – это цветы. Одним нужно больше солнца, другим – больше влаги, а третьим – тепла. И если ребенок не сумел раскрыться, проявить свой потенциал, то в этом не его, а наша вина. Мы не сумели создать благоприятные для него условия». Эти слова народного учителя В.С. Тейтельмана с полным правом можно отнести ко всем детям, и в том числе детям детского дома.

Детский дом – это сложный социальный организм, в котором воспитывается такой тип поведения детей, который не должен выходить за пределы, принятые в качестве эталона. Так, в ходе опыта работы с детьми детского дома оказалось, что существуют запреты на использование в игре тех игрушек, которые располагаются на полках игровой комнаты. В семье поступили бы иначе: временно убрали бы такие игрушки, чтобы ребенок их не видел. Но в детский дом может прийти комиссия с проверкой и тогда, вероятно, эта наглядность продемонстрирует все разнообразие и богатство игрушек в игровой комнате. При этом традиционное оказание материальной помощи детскому дому в виде подарков, игрушек и других вещей не приветствуется. По-видимому, в настоящее время большую актуальность приобретают денежные взносы.

Дошкольный период является очень важным, хотя и достаточно коротким этапом жизни детей, когда они впервые знакомятся с окружающим их миром. В этот период складывается

характер детей и стереотипы их поведения. Традиционно, согласно высказываниям А.С. Макаренко, личность развивается в коллективе и через коллектив. По-видимому, это высказывание остается актуальным в детском доме, где общественное всегда выше личного, а коллективному фактору во всем отдается приоритет. Как отмечают психологи и педагоги, в детях заложена природная способность к взаимодействию, поэтому в детском доме успешно развиваются навыки коллективного взаимодействия, формируется умение работать в сплоченной команде или группе на основе взаимного уважения и согласия.

Однако с 90-х годов, когда начал действовать лозунг «каждый сам за себя» и доминирует личностно-центрированный подход, ребенок постоянно вынужден сравнивать себя с другими детьми с целью социального осознания своей индивидуальности. Социальное развитие каждого ребенка происходит медленно, и поворотный пункт у него в жизни наступает, когда имеются возможности, позволяющие адекватно отвечать на повседневные требования социальной жизни. При отсутствии этих возможностей ребенок переживает ситуацию как критическую, которая может перерасти в хроническое неравновесие, что способно привести к отрицательному влиянию на развитие его личности, вплоть до прекращения социального развития индивида. Ребенок замыкается, тормозится его социальное развитие, так как он выпадает из круга общения со своими сверстниками и может найти признание в асоциальной группе с контрнормативной шкалой ценностей. Такие дети, ощущая свое бессилие, живут с заниженным чувством собственного достоинства.

Чтобы преодолеть негативные последствия, необходимо создать условия для поворотного момента в жизни ребенка. Детям нужно сталкиваться с новыми привлекательными ситуациями. Это может быть общение с людьми другой социальной общности, которые поощряют наличие у детей своего мнения.

Студенты Вологодского филиала Современной гуманитарной академии в 2007 году взяли шефство над воспитанниками

детского дома № 4 г. Вологды, где живут и учатся дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Как представители другой социальной общности студенты и дети детского дома становятся партнерами. В этом общении дети проявляют свою индивидуальность, развивают свои коммуникативные навыки, не имея жестких ограничений и обязанностей.

Студенты, общаясь с детьми, стараются обогатить их социальный опыт. С дошкольниками они играют в машинки, кубики, в машинки, поют песни, конструируют. Малыши очень рады приходу студентов и каждый раз с нетерпением их ждут. У воспитанников младшего и среднего школьного возраста студенты развивают систему ценностных отношений к себе и окружающему миру: помогают изготавливать подарки своими руками к различным праздникам (цветы, валентинки и т.д.), украшают комнаты детского дома, организуют генеральные уборки, реставрируют учебники и книги. Увеличение контактов с внешним миром помогает воспитанникам реализовать потребность в любви, признании новых друзей и привязанности к ним.

У выпускников детского дома особую тревогу вызывают такие качества, как отчужденность, тревожность, их духовная дезориентация, жестокость, агрессивность, конфликтность. Из-за отсутствия навыков общения им трудно устанавливать контакты с другими членами общности. Коммуникативные навыки корректируют поведение детей с учетом их сензитивности в плане формирования различных качеств личности. Стремление ребенка найти опору и поддержку в социальном пространстве приводит его в группу, в которой внешняя оценка его личности адекватна внутренней самооценке.

Проблема общения стоит особенно остро для тех детей детского дома, которые только что потеряли родителей и позже остальных поступили в него. Они в большей степени страдают от недостатка общения со сверстниками из других социальных групп. В этом случае развитию навыков общения способствуют побуждение и поддержка творческого начала в ребенке.

Г.П. Новикова считает, что они эффективны при условии обращения к сфере воображения, фантазии, эстетического восприятия мира, а также через формирование умения создавать художественную реальность.

К примеру, эстетическое чувство ребенка проявляется в сопереживании с героями сказок. Сказки действуют на чувства человека, расширяют его кругозор, активизируют духовный потенциал личности. Они формируют умение сопереживать, приносят радость общения и создают эмоциональную положительную обстановку в детском доме. Студенты Вологодского филиала Современной гуманитарной академии регулярно показывают театрализованные представления в детском доме для детей от трех до семи лет. В октябре 2007 года прошла сказка «Красная шапочка», в ноябре представили сказку «Теремок» в виде театра-экспромта, когда воспитанники детского дома сами были актерами, а в декабре показали сказку «Новогоднее происшествие». Каждый раз представление вызывает бурю эмоций у маленьких зрителей: от осуждения провинившегося героя до жалости к нему. Так, слушая сказку, дети, увлекшись, не замечают, как учатся, развиваются, познают, запоминают новое и это новое входит в них естественно. Эмоции, которые возникают у детей-зрителей кукольных спектаклей, играют важную роль в развитии образного мышления детей детского дома. После спектакля дети становятся эмоционально отзывчивыми, более наблюдательными и пытливыми.

Таким образом, для социально-личностного формирования ребенка крайне необходима такая стадия воспитательного процесса детей в детском доме, которая основана на общении с представителями внешнего мира. Только процессы практического взаимодействия с окружающей действительностью и целенаправленного общения детей формируют социальную личность, развивая творческие способности, способствуя усвоению языка эмоций, делая детей способными к сопереживанию, пониманию своих чувств и чувств другого человека.